昭和62年5月15日第三種郵便物認可 昭和62年11月28日発行（毎月1回28日発行）第4巻第12号

MOVEMENT!

ムーヴメント

おまたせ!!

映画「うる星」のハイライトシーン

「銀河英雄伝説」原作者

田中芳樹インタビュー



12

1987・DEC.

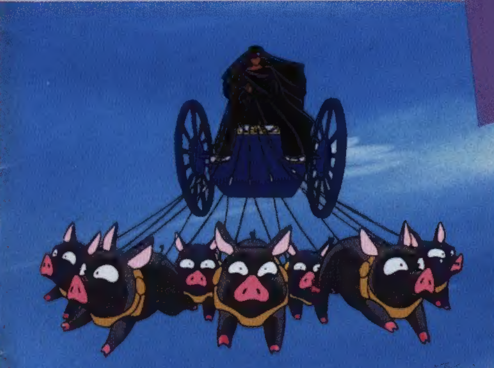
KAC
KITTY ANIMATION CIRCLE

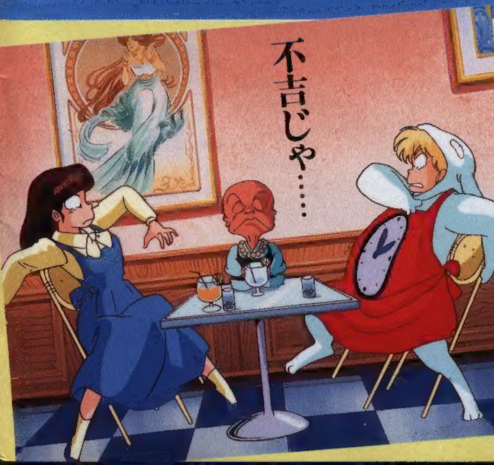
うちを好きだっていうっちゃ〜っ！
だっ、だれがいうかアホ〜っ！
今世紀最大の鬼ごっこ!!

ツーカイ！面白バクダン!!

うどうにもとまらない!!

うる星やつら -完結篇- ハイライトシーン

















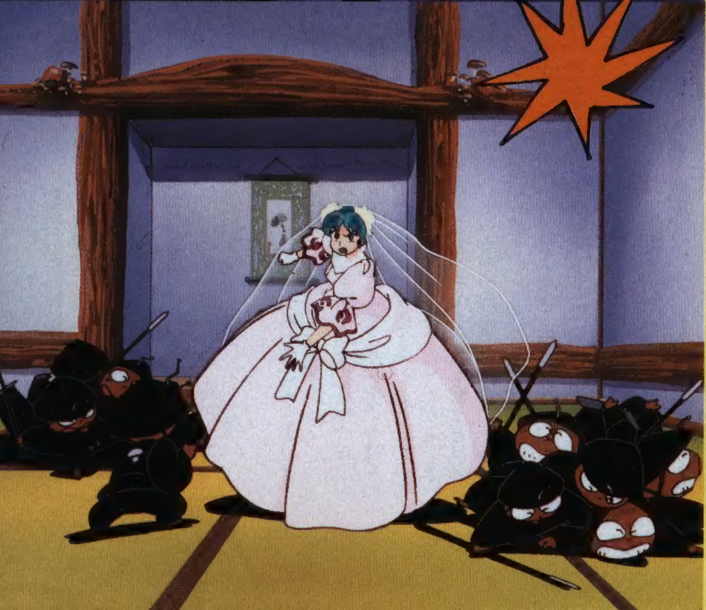
「楽しんでもらえると思います」

作画監督　小林ゆかりさん(談)

「因幡くん―」の作画も手がけたので、この話が来た時は〝認められたんだなぁ〟と大変嬉しく思いました。もともと、目の大きなかわいいキャラクターを描くのは苦手だったのですが、TVシリーズの原作を見て、勉強させてもらいました。実ははじめの頃、あたるやルパを、もっと子供っぽく、かわいく描いていたんです。でも、四分一さんから、「もっと男前に」と言われて描き直したんですよ。普段のあたるは、へらへらした感じでいいんですが、いざという時は極端にシリアスな顔にしてもいいんじゃないかってね。

苦労した所は、セリフと表情をどう合わせるかという事。アニメでは同じセリフでも表情で感じが変わってしまいますからね。そこは原作を何度も読み返しながらやりました。カルラの黒のドレスをいかにきれいに、豪華に見せるかというところなんかも苦労しました。

今回の作品は原作を重視しているので、アニメを観てくれていた人達はもちろん、原作だけを読んでいた人達にも楽しんでもらえると思います。最終話という事で、高橋留美子さんにもいろんな思い入れがあったと思うのですが、それに答えられるようにと頑張って描いたつもりですが…。



麻田華子

13才の元気娘はTVの「うる星」博士!

映画「うる星やつら・完結篇」の主題歌で歌手デビューします!
応援よろしくね!!

東鳩オールレーズンのCMや「おめざめマンボ」(テレビ朝日)で人気急上昇中!

華子ちゃんに一問一答

――お仕事と学校の両立は大変ですか。

麻田 そうですね。でも、まだそれ程でもありません。

――普段はどんな学生さんですか。

麻田 普段もこんな感じで、うるさい学生です。どっこにでもいるような、一人で「わー」って騒いで、悩み事なんか何もないっていう感じ。

――休日は何をしていますか。

麻田 家で本を読んだり、普段勉強する暇がないから勉強したり、買物に行ったりしています。

――勉強は何が好きですか。

麻田 数学と英語が好き。理科も好きだけど、このごろちょっと…。

――苦手な科目は。

麻田 社会の地理!

――この世界に入ったきっかけは。

麻田 東鳩さんの「オールレーズンプリンセスコンテスト」でグランプリをいただいたので。

――選ばれた時のご感想は。

麻田 うれしかったんですけど、学校でそういう事が禁止されてたから、どうしようと思いました。まさか選ばれるとは思わなかったんで。応募する時も、雑誌をパラパラ見てたら記事が載ってて、〝あっやってみようかな〟って気持で応募したから。

――学校の友達は何か言ってますか。

麻田 「誰々に会った?」とか「誰々さんのサインお願いね」とか言ってます(笑)。

――お仕事でつらい事は。

麻田 つらい事はないんですけど、スケジュールがはっきりしないと、学校の早退とか休みとかに関係するんで、それが少し困ってます。

――歌手としては今回のこの映画「うる星」の主題歌がデビュー曲になるんですか。

麻田 はい。

――この話が来た時はどう思いましたか。

麻田 私、TVの「うる星やつら」をずっと観ていて、サンデーも読んでたんです。友達と回し読みしたりして。そういう感じだったから、まさか自分がその主題歌を歌うとは思っていなかったんで「あら!」っていう感じ。

――好きなキャラクターは。

麻田 名前何だっけ? 緑の頭で、いっつもラムちゃんの隣で飛んでるのがいるでしょ。

――テンちゃん。

麻田 そうです! そうテンちゃん。あの子が好き!!

――ラムちゃんは。

麻田 かわいいですよね。あんな風に空飛べたらいいですよね(笑)。

――他に高橋留美子さんの作品は読まれましたか。

麻田 「めぞん一刻」も読みました。

――「めぞん」の中で好きなキャラクターは。

麻田 惣一郎さん。あの「バウ~」って鳴く犬が好き! TVでも観てるんだけど、このごろあんまりTV観る時間ないんです。

――主題歌はどんな感じの曲がいいと思いますか。

麻田 明るくて元気な、リズムの乗った曲ならいいなあと思ってます。

――将来はどんな歌手に。

麻田 みんなに楽しいって言われる歌手になりたい。本田美奈子さんみたいに。

★映画「めぞん一刻・完結篇」の主題歌歌手も姫乃樹(ひめのぎ)リカちゃんに決定!



モモコクラブ出身の16才。こちらも今回の大抜擢で歌手デビュー!! 次号でインタビューしますのでお楽しみに♥



あさだはなこ

本名真鍋華子。キャピキャピ元気な中学一年生(13才)。

今年の7月に行われた「'87東鳩オールレーズンプリンセスコンテスト」で、47,718名という多数の応募者の中からプリンセスに選ばれる。

現在、東鳩オールレーズンのCMを初めとし、TV界で大活躍!TV東京、「アイドルどーむ」ではコンサートのレポーター、〝パナレポ〟を、TV朝日「おめざめマンボ」では三宅裕司さんと司会を。元気一杯にレギュラー出演。又、TV朝日「制作2部青春ドラマ班」でドラマ初挑戦!「でも初めはカメラを向けられると〝ピクピク〟って顔がひきつっちゃった」とか。

「うる星」の話はほとんど記憶。「もちろんTVも再放送まで観ましたよ」という、「うる星」大好きっ子。

ウェル・カム・トゥ・チャキ・チャキ・ハウス ちゃき通信 Vol.2

コミックアトリエ「チャキ・チャキ・ハウス」のテレフォンインフォメーションで、5日と20日の月2回、マンガ家さんの生の声が聴けるよ。

「生の声」って事は、その作家さんの表情がモロ出てしまう訳です。んで、インタビュアーであります私(ちあき)は、そのイメージっていうのをすご〜く大事にしなくちゃいけないと思ってるんです、私(ちあき)なりに……。

9回目のインフォメーションの事です。白泉社『花とゆめ』でおなじみの日渡早紀先生のLPレコード「アクマくん魔法(マジック)☆SWEET」が発売になるという事で、発売日前にイチ早く皆様に聴いていただこうと、ゲストの先生は日渡早紀先生、BGMはLPの中から「〝楊矢夫人(マダムヤンシャ)〟へおいでませ」を予定したわけ。

「モシモシ? 今ね、この会話録音してるから、あとで編集するの。NG出たら、そこからやり直すから…。カンタンでしょ? たのむねー。ヨロシク」

とまあ、時によっては一時間余リ世間話なんかしてリラックスした後、突然裏声で始めるの。

「……日渡先生、今バックに流れてるこの曲がA面の一曲目、『〝楊矢夫人(マダムヤンシャ)〟へおいでませ』ですね。とても可愛らしい曲ですね」

「ハイ…(笑うのを耐えている)…くっくっくくくブハァーッ聴いてもねえくせによっく言うよ、はっはーっ」

「NG!だからさあ——、早紀さーん、レコードまだ貰ってないんだってばー、可愛い曲たって、ディレクターの桜井さんから聞いたんだもの、いい? バックに曲が流れてる予定だからね。もう一回いくよっ」

——そして皆さんが、コールしてくださる時には、

「……可愛い曲ですねー。でも曲になった時、作品のイメージからズレたりしませんか?」

「いーえ。(キッパリ)イメージどおりですごく気に入ってます」

「お気に入りのレコードができてよかったですね。発売日は……」

と、うつくしーく出来上がっているのです。

さあ、かけてみてくださいネ。

☎03(378)9498。24時間いつでもOKヨ。

さて、「待たせないのがニクイッ」と評判(誰も言ってないって)のハウスのNEW情報てっす。

前号でお知らせした、キティのイメージアルバム第一弾が、いよいよ12月21日に発売されます。

まずは12インチシングルで登場。白泉社の『月刊ララ』で大人気連載中の「竜の眠る星」(清水玲子原作)。シングルとは言え、アルバムサイズの描き下ろしジャケットはきれい! 2曲入り1200円。絶対欲しくなる1枚ね、これは。曲はなんとTMネットワークの木根さん。今すご〜くノッてるんだよね、木根さんって。アジアの大地!ってかんじの、ちょっとTMでは聴けないタイプのヨイ、メロディ。詞は小室みつ子さん。歌がね、有望新人の佐伯りきちゃん。それがまたパワフルで、すっごく可愛い声。曲とジャケット、ダブルで気に入るおすすめ品。絶対いいから聴いてみて!

なんと、2月25日にはピクチャーレコードでアルバムも発売。ピクチャーレコードなんて、「清水玲子」コレクターにはたまんないよね。清水さんのカラーって見事だもの。それがレコードのお皿になるなんて!すっごいもったいなくって「針を落とせないッ」て困っちゃう人いるんじゃないかな?

曲の方は、モチロン発売前にチャキ・チャキ・ハウスのインフォメーションで紹介しますからお楽しみにね。

清水さんのコメントも一緒に聴けちゃうんだから、嬉しいテレフォンサービスでしょ!

清水さんっておっとりとしたカンジのよい方よ(先日会った時ウーロン茶貰ったんです。うふ♡)。レコードにもずいぶんこだわっていたけど、これはホントに気に入ってくれたみたい。

そして、第2弾には「八神くんの家庭の事情」(楠桂原作)のアルバムが1月25日発売。『増刊少年サンデー』連載中でおなじみのパワフルなギャグがレコードにもあふれる。これも期待の一枚になるね。



戦争は今も
銀河というちっぽけな
島宇宙のなかで
果てしなく
つづいている――

「銀河英雄伝説」砲撃開始!!

'88年2月東映ホール系にて劇場公開

わかっている!!
もはや総力戦だ。
数の勝負しかない!

キャスト決定!!

●銀河帝国軍

ラインハルト・フォン・ミューゼル大将……堀川 亮
ジークフリード・キルヒアイス中佐…………広中雅志
ミッターマイヤー少将…………………………森 功至
ロイエンタール少将……………………………若本紀昭
ミュッケンベルガー元帥………………………柴田秀勝
フレーゲル男爵…………………………………二又一成
メックリンガー准将……………………………戸谷公次
シュタインメッツ大佐…………………………石丸博也
オーベルシュタイン大佐………………………塩沢兼人
新兵トニオ(オリジナル・キャラクター)……小林通孝
古参兵クルト(オリジナル・キャラクター)…屋良有作
ルイ・ヘルム中尉(オリジナル・キャラクター)…菊池正美
ウイン・ファンデンベルグ少尉(オリジナル・キャラクター)…堀内賢雄

●自由惑星同盟軍

ヤン・ウェンリー准将……………………富山 敬
アッテンボロー少佐………………………井上和彦
パエッタ中将………………………………徳丸 完
ロボス元帥…………………………………大木民夫
ドワイド・グリーンヒル大将……………政宗一成
ニルソン中佐………………………………大林隆介
オリビエ・ポプラン中尉…………………古川登志夫
イワン・コーネフ中尉……………………鈴置洋孝
ヨブ・トリューニヒト国防委員長………石塚運昇

「銀河英雄伝説」原作者 田中芳樹 インタビュー

もし売れなきゃ第1巻だけでおしまいでした

——「銀英伝」は全10巻という超大作ですが、初めから10巻と決められていたんですか。

田中 第1巻の初版を見てもらうとわかるのですが、それには1という番号が入ってないんですよ。売れなきゃあれでおしまいだったわけです。編集者に「あんたのが売れなかったら、以後うちはスペースオペラはやらないから」「あんたのが売れないのはともかく、人の足を引っぱるんじゃないよ」と厳しく言われまして、実にあせってしまいましたけど(笑)。

——若い人によく読まれていると聞いてますが。

田中 若い人向きにとは、別に意識していなかったんです。むしろ「大体誰が読むんだ、こんなもの」と思っていたので(笑)、結果としてはこうなったんですが、結構年配の方にも読んでいただいていると聞いてます。「親子で取り合いをしてます」という手紙をもらうと、うれしいですね。

——外伝は2巻で完結なんですか。

田中 外伝の方は出版社の要請があってから書くという形をとっているんですが、全部で6冊と決めていて、今3冊目を書いています。

——登場人物の名前は何を参考になさったのですか。

田中 図書館へ行きますと、30年位前の国際年鑑がずらっと並んでるんですよ。そこから実在する名字と名前を別々に取り出して、あとでくっつけたんです。だから全部実在しうる名前なんです。

——人数が大変多いので、わからなくなる事はありませんでしたか。

田中 本当に多くなりましたね(笑)。でも、わからなくなる事はなかったですね。名前とキャラクターの個性が一環して結びついてますので。ただ、とんでもないわき役になると、どういう役割で出てくるかは覚えてるんですが、固有名詞が出てこない事はありました。

戦争ってのは主観的な善同志の戦いなんです

——読者にはどんな読み方をして欲しいと思われますか。

田中 ちょっと偉そうな事を言うと、人類の歴史の戦いっていうのは、善と悪の戦いじゃなくて、どこまでも主観的な善同志の戦いで、ここまで来たと思うんです。だから、どっちか一方が主人公で、一方が敵役だという見方はなるべくしないで欲しいと思ってます。

——悪者は存在しないと…。

田中 ずっと後の時代から客観的に見ると、こいつが悪かったんだという事はありますが、人間っていうのは、まず自分を悪人だと思っている人は、まずいないと思うんです。正しいと思っているから、結果としてすごく残虐な事や、一方的な事ができるんで、ナチスドイツのユダヤ人虐殺にしても、当人達は政治の為と思ってやっているわけです。

——キャラクターの役作りはどうされたんですか。

田中 ヤン・ウェンリー(注①)の役作りは割と意図的にやりました。NHKの大河ドラマや明治維新の偉人みたいに、すごい目的を持って、国の為にやるぞという感じは嫌なんで、人物をひっくりかえしたんです。愚痴はこぼすし、目的は年金もらってさっさと引退する事だと(笑)。自分のやりたい事と実際やった功績とが、ずいぶん掛け離れる形にしたんです。ヤン・ウェンリーはサラリーマンの理想像だと思うのですが、上役からしてみれば、あんな部下がいたら

●たなか よしき●

本名田中美樹。学習院大学へ入学した年(10年前)に「緑の草原に」で幻影城第3回新人賞を受賞。これがデビュー作となる。代表作は「銀英伝」の他に「七都市物語」「創竜伝」「アルスラーン戦記」など。

漫画好きで、一貫して好きなものは高橋留美子さんの作品。最近は読む量が減り、もっぱら4コマ漫画を読んで楽しんでいる。4コマで気に入っているのは寺島令子さんの作品。

高校の時、自分の名前があらゆる名前の中で一番悪いと言われ、それ以来悪い事があると名前のせい、良い事があると本人の努力の賜だと思うようにしているとか。現在35才。



まらんなぁと思うんじゃないですか。

― 彼は嫌でしょうがないという感じで戦争してましたね。

田中 ええ。結果としてはすごく矛盾してるんですよねぇ。あの人は一番多く敵を殺した人ですから。

― ラインハルト(注②)の場合は。

田中 彼の場合はヤンと逆なんです。やりたい事を徹底してやった人ですね。それが、やりとげてみると何か物足りない気持がして。2人とも、実際こんな奴いないよという人ですよね。こんな奴いると面白いなという感じでキャラクター作りをしていいんですから、徹底的に書き込んだんです。ラインハルトの容貌にしても、すごい修飾語を使ってるから、「ああゆうの書いて恥ずかしくありませんか」と質問が来るんですけど、そりゃ気恥ずかしいんですよね(笑)。だけどしょうがないじゃないかという感じですね。

― 両軍の上役はどちらかと言えば悪者に書かれてますね。

田中 そこら辺は中間管理職から見たら、どう思うかという感じになっちゃってます。帝国側の方は歴史的な流れから見ると、専制政治の中でそういう事やっているわけですから、悪く見えてもしょうがないんです。ただ、本人は自覚してやっているわけじゃないんです。そこら辺のギャップをもう少し書き込んだ方が良かったのかもしれませんね。ヤン・ウエンリーにしても、政治家なんかを悪いと言わせちゃうと、クーデター要員として見なされかねないので、そこら辺が気の使い所でしたね。どっちにしても、両軍の上役は自分自身の置かれた政治的立場をエゴイスティックに利用してる面が出てきちゃうんですよね。

メカ描写は、アニメスタッフにお任せしてます

―「銀英伝」のアニメ化の話が来た時はどう思われましたか。

田中 最初は正直言って、信じなかったですね。徳間書店の方から電話があって、キティ・フィルムの人から電話がいくはずだからと言われたんです。でも、本当かなと思っていたので、キティの方から電話があった時に「あれっ、ガセじゃなかったんですか」と言ってしまったんです(笑)。

― 脚本を読まれた感想は。

田中 すごく面白いというか、同じ素材を元にして、僕はこういう小説を書いたけど、脚本にしていただくと、こうなるのかと思いました。同じ素材でも切り込み方とかが違うんだなぁと。大変楽しく拝見しました。

― 脚本では外伝の中の二つの戦いを取り上げていますが、ご自分としては、外伝からということでの不満はありませんでしたか。

田中 特になかったです。映画だと時間の制限もあるし、いい所を取っていただいたなと思います。ただ、ここだと女性が全く出て来ないなと後で気付いたんです(笑)。

― キャラクターのイメージは。

田中 大体あんなもんだと思います。読者の方は思い入れがあるから、いろいろ御意見があるでしょうけど。僕としては、ラインハルトなんかの場合、とにかくきれいに描いていただければ、そうイメージが違ってこないと思うんです。たぶんヤン・ウエンリーの方が難しかったんじゃないかなぁ。

― 音楽は全てクラシックという事ですが。

田中 それは大変楽しみにしています。首藤さんはすごく音楽のセンスのいい方ですから、お任せした方がいいと思います。

― テーマ曲の「ボレロ」も宇宙のイメージに良く合ってますよね。

田中 そうですね。あれは本当に合ってますよね。正直言って、あんなに合うとは思いませんでしたね。

― メカデザインの方のイメージはどうですか。

田中 原作ではメカの方はほとんど描写しなかったんです。メカをどう動かすかというソフトウェアの方を僕はやっていたので、ハードウェアの方はアニメのスタッフの方にお任せしています。それを見て僕も「あっそうだったのか」と感心したりするんです。原作では戦艦のサイズや装備について全然書いていないので、「こんな所で手を抜くとは何事だ」と怒る方もいるんですが、僕の書きたい事は、そこではなかったわけです。今回、アニメと自分のイメージが違うという事はないんです。原作者自身としても、イメージを非常に視覚化して見せていただけるという事で、大変感謝しています。

注①…ヤン・ウェンリー准将。28才。自由惑星同盟軍。戦争の魔術師。
注②…ラインハルト・フォン・ミューゼル大将。19才。銀河帝国軍。戦争の天才。

特効おじさんのゆきゆきてTVアニメ①

めぞんのお次はなんじゃろか?

やはり善意というのは、どこかウサン臭さがつきまとうもんじゃよ。"アニメ界のボランティアおじさん"などというたわけた呼び名は返上だ! 史上最低の最高傑作「ゆきゆきて、神軍」(映画)の奥崎みたいに(アブネエなあ…)、アニメのウラ情報を命がけで聞きつけてこようじゃないの! 題して「ゆきゆきてTVアニメ」。文句あっか。

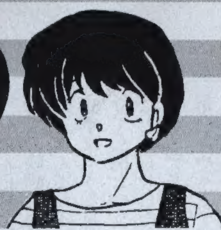
「アニメージュ」11月号誌上に、掟破りのリーク記事が出た。TV「めぞん」は96話が最終話になるというのじゃ。もォ〜……メッ! 後でその編集者が菓子折持ってキティにあやまりに来たそうじゃが、もう遅い。全国に3月終了の情報が流れてしまったのじゃ。しかも「結ばれるシーンは、ヌードなしでやる…」のグリコのおまけつき!

この「MM」誌より先に出てしまったのは、まっこと悔しい限りじゃが、後悔先に立たずじゃ。

ファンのみんなも覚悟はできとるじゃろが、3月終了は本当の話。決定なのじゃ。ウェ〜ン!

じゃあ、お次にやるのは何か! やはり「らんま」か! そうに違いなかろうと踏んでいる人が多いと思うが、どうもそれがアヤシイという、ファナティックファンの胃がキリキリ痛むような談話が流れてきておるぞ。この業界のあるアニメ関係担当者が、「女の子がアイドルの時代はもうおしまいにしたいね。やっぱりこれからは男の時代よ。もち、アニメもな…」てなことをほざいておるそうな。しかもも う男を描いた漫画を物色し、原作2本にまで絞って検討中という、まことしやかな情報まで、わしの右ダンボ、左江川の耳に入ってきておるのじゃ。おおお! では「らんま」は? 高橋路線は? 以下次号!





TVアニメ「めぞん一刻」 TV CATCH

12/2 第84話 疑惑1000％！響子のスキャンダルナイト

「あなたが心を開くまで、僕はホテルの部屋をとり続けます」さすが三鷹は言うことが憎い。フツーだったら、ホロッとしちゃいそうなんだけどネ。そんな三鷹をなかなか断われない響子。そうこうしているうちに横浜の夜は静かにふけてゆくのです。

その頃、五代は響子の父と一緒に響子の行方を探し回っていたのだが。

次の日、響子と三鷹との成りゆきが気になって仕方がないが、確認する勇気もない、モンモンとしてしまう五代くんなのです。

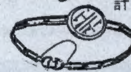
■脚本／小西川博■コンテ／吉永尚之■演出／鈴木行■作監／中島敦子■美術／朝倉千登勢



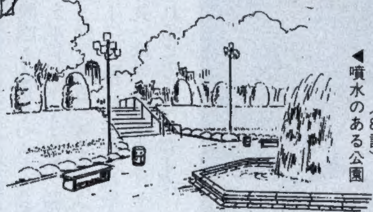
▼響子（84話）



▼響子の父



▼響子の時計



▼噴水のある公園（84話）



▼テーブルの上のランプ



▼おまわりさんの自転車



▼ビールの自動販売機（85話）



▼屋台のおじさん（85話）



▼五代どてら姿（85話）



▼賢太郎の風呂用具（85話）

▲サラダ（85話）

12/9 第85話 ここが正念場！五代と三鷹宿命の対決!!

またまた、三鷹の全く知らないところで、明日菜との結婚話はドンドン進んでしまっている。明日菜もすっかりその気だけれど、三鷹の心はやっぱり響子に…。それを知った五代、「明日菜さんがかわいそうです。響子さんをまどわさないで！」と三鷹のマンションに乗り込んだ。

「ボクは子供の頃から口げんかでは負けたことがない」から力で勝負してあげようという三鷹。果たして、二人の宿命の対決はいかに？

■脚本／高屋敷英夫■コンテ／山本智史■演出／山本智史■作監／河南正昭■美術／朝倉千登勢

12/16 第86話 衝撃の一夜！明日菜のサラダ記念日?!

朝目がさめたら朝ゴハンの用意が出来ていて、でも誰もいない。そういえばゆうべ酔って帰って来た時、ドアのところに女の人がいたような、でも全く記憶がナイ。そんな朝を迎えた男というのはどんな気持ちなのでしょうか？

「ボクだったらやりかねない」と三鷹は意を決して明日菜を訪ねたのだが、明日菜は置き手紙を残して伊豆の別荘へ行ってしまったとのこと。

いったい、あの夜二人に何が起ったのだろう？

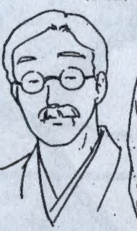
一方、五代は五代で、人生を見つめ直すんだと一人一刻館を出ていった。響子を囲む人間模様になにやら異変が起こりそう。

■脚本／高屋敷英夫■コンテ／吉永尚之■演出／茂木智里■作監／中島敦子■美術／朝倉千登勢

12/23 第87話 明日菜が妊娠？三鷹びっくり結婚宣言!!

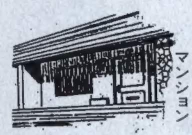
明日菜がオメデタ！だそうで、さすがのプレイボーイ三鷹さんも、観念するしかないって感じ。めでたく結納をかわすことになった。愛する響子さんに「お幸せに…」なんて言われてもどんな顔をすればいいのか、かわいそうな三鷹ではあります。だけど、自業自得だからここはやっぱり男らしく責任とる！というのが正しい道でありましょう。なんて、みんな丸く納まるかに思えたのですが、そうはトンヤがおろさない……めぞん一刻なのです。

■脚本／金子裕■コンテ／小島多美子■演出／近藤英輔■作監／河南正昭■美術／朝倉千登勢



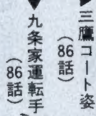


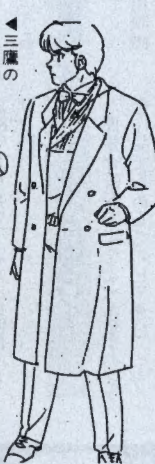
▼明日菜の両親（87話）



▼三鷹のマンション

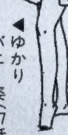




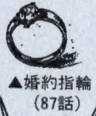


▲三鷹コート姿（86話）

▼九条家運転手（86話）



▼朱美どてら姿（87話）



▲婚約指輪（87話）



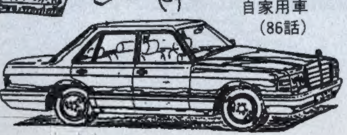
▼ゆかりバニー姿（87話）

▼明日菜着物姿（87話）

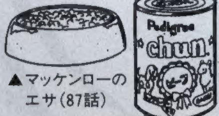
▼つまみ（86話）



▲目覚し



▼九条家の自家用車（86話）



▲マッケンローのエサ（87話）

情報もりだくさんチャンネル

★アフレコ再現まで見せちゃうお正月イベント 会場には「うる星」「めぞん」の声優さんが大集合!!

'87年を振り返れば「うる星やつら」の映画もなく寂しい一年であった、なんてしみじみしている皆様。'88年は「うる星」「めぞん」が二本立て公開というメデタイ年。もう既にお知らせしたように、KACはこのオメデタイ'88年を祝うべく、大新年会をやります！この新年会のすごいところは、今までにないスケールで「うる星」、「めぞん」の声優さんが大集合してしまうところ。そして、映画「うる星」、「めぞん」のできたてのホヤホヤフィルムを見ながら、その場でアフレコ再現してみようという大胆さ。ワクワクするでしょ！メンバーは次の通り。他にも調整中ですので、もっともっとふえると思います。

1月3日（日）東京・日本青年館
塩沢兼人（ルパ）／井上瑤（カルラ）／島本須美（響子）／二又一成（五代）／渕崎ゆり子（八神）／青木和代（一の瀬）／杉山佳寿子（テン）／三田ゆう子（朱美）他

1月4日（月）東京・日本青年館
井上瑤／島本須美／渕崎ゆり子／青木和代／二又一成／堀川亮（二階堂）／杉山佳寿子／小原乃梨子（おユキ）／小宮和枝（ラン）／他

1月9日（土）大阪・毎日ホール
古川登志夫（あたる）／千葉繁（四谷）／井上瑤／島本須美／二又一成／渕崎ゆり子／青木和代／杉山佳寿子／小原乃梨子／他

1月10日（日）名古屋・名古屋市公会堂
古川登志夫／塩沢兼人／千葉繁／井上瑤／二又一成／渕崎ゆり子／青木和代／三田ゆう子／堀川亮／杉山佳寿子／小原乃梨子／他

前売券の申し込みは、12月15日までに郵便局に振込んで下さい。それ以降の場合は、電話で問合せて下さい。詳しいことは先月号の号外をよく読んで下さい。

■ルパ、カルラ役決定！

映画「うる星・完結篇」のルパ役、カルラ役の声優さんが決定!!

右が高橋留美子先生ご推薦という、ルパ役の塩沢兼人さん。左がカルラ役の井上瑤さん。以前ランちゃん役をしていた。

★ロールプレイング・ノベルズ「うる星Ⅰ」が堂々完成!!

キティ・ロールプレイング・ノベルズ第2弾、ロールプレイングゲーム「うる星やつらボーイ ミーツ ガール」が遂に完成した。既報の通り、これまでのロールプレイングゲームにアクションゲームの要素と、美しいCGによるノベルズシーンも加えた自信作。

ストーリィは御存知、映画「うる星やつら・完結篇」の中の最後の鬼ごっこの10日間を扱ったものだが、メガネ達の出番も増えるなど、もりだくさんの内容になっていて、ゲームならではの数々の趣向が凝らされている。君もあたるになって、ラムのつのをつかまえよう！

（'88年2月発売予定。予定価格7800円）



★5大特長を備えた完璧版「オンリーユー」が出るゾ！

映画「うる星やつら・完結篇」の公開を記念して「うる星」劇場用映画第1弾である「うる星やつら オンリーユー」が、従来の劇場版より約15分長い105分完璧版としてビデオ発売されることになったよ!!

押井守監督の記念すべき第1回監督作品でもあるこのビデオは、①ノーカット全長版、②HiFiヴァージョン（モノラル）、③大幅プライスダウン（17800円→12800円）、④映像特典としてオンリーユー劇場用予告篇を収録（この部分のみ光学音源）、⑤さらに来年公開の完結篇予告も収録、という5大特長を備えているのだからすごい!! 発売日は12月16日。今回は5千本しか限定発売しないので早く予約しないとなくなるゾ!!

★雨にもかかわらず超満員!!「うる星」オールナイトルポ

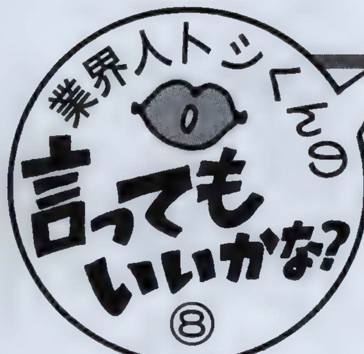
あいにくの雨模様だったが、11月7日土曜日午後9時30分、テアトル吉祥寺にはズラーリうる星ファンの列。なんと「うる星やつら」パート1からパート4まで一挙上映オールナイトなのだ。10時「オンリーユー」の幕があく。知らない者どうし「うる星」を通してすぐさま意気投合、熱いマニアックな会話があちこちで飛びかう。11時40分「ビューティフルドリーマー」。ウーロン茶の1リットルびんをチビチビやる者、おにぎりをほおばる者、なにしろ長期戦だ。



ルパ役には高橋留美子さんが「この人しか考えられない」と熱心に推薦していた塩沢兼人さん。
カルラ役には井上瑤さん。実はこの井上さん、小宮和枝さんの前に少

★留美子先生との対談も?「僕

発送開始が1月中旬に!ゴメン…!!
12月15日発送開始とお知らせしてきたアニメ「うる星やつら」の秘話をプロデューサーが明らかにする「僕のプロデューサー日誌」の発送が一月中旬に変更になった。編集作業を進めてゆくうち、第1回放送から218話に至る全視聴率とウラ番組の視聴率もいれよう、是非高橋留美子さんとプロデューサーの対談も入れたい、プロデューサー談話のスタッフ裏づけをとろう、などなどアレモコレモ入れたい入れたいで作業はふくらむ



アニメ誌の投稿ページには、不勉強の"思い込みクレーム"が多くて困るよ

音でも聞こえるということ位か
『…ぴえろ時代の分のトリミングが大きく、画面が切れる…(同)』
そんなことも有り得ない。同じ16ミリの原版から同じ条件でテレシネを起こしており、そこにぴえろ分だデイーン分だの作為が入る余地は全くない。やはり劇場で見たのと比較してらしいが、本来TV用に作られたものだからTVの安全フレームの外は不用の部分であり、俗に言う「捨て絵」だ。そこが作画してあるのは

が多くて困る。また編集部も無批判に載せるから、一ファンのおかしな思い込みがいつの間にか「定説」になってしまったりするから恐しい。
別に批判と言っても論評を加えろとか言うのではない。事実関係の明白な間違いなどは訂正なり注釈なりを加えるべきだと言うのだ(だってひどいのになると、「るーみっくわーるど」のビデオ・シリーズもキティが作ったことになってるんだぜ)。

多いけど…)誰が考えたって当たり前のことが実現しないのは、それをしないのではなくてできないのだと思った方がいいのだということを覚えておいて欲しい(とは言うものの実は不勉強でやってないことも中にはあるんだな、これが)。
ところでLD50には実際この手の「思い込みクレーム」が多かった。LDと言う商品自体を否定する様なクレーム(例えば一本でもドロップ

そう言えばLDは商標だからLVDと言え、という有り難い投書もあったが、既に複合語の「レーザービジョン」が一つの単語になっているので、LDで間違いではないのだ。(どうでもいいけど)大体こういう奴は普段「セロテープ」とか「セメダイン」(共に商標名)とか言わないのだろうか。下らない上げ足取りは天に唾するようなものだからやめておくに限るんだが…。

払込通知票

口座番号 東京 6-82242
加入者名 キティアニメーションサークル
金額 ※
料金
備考
払込人住所氏名 ※(郵便番号)
受付局日附印

各票の※印欄は、払込人において記載してください。
記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。
この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。(郵政省)
切り取らないで郵便局にお出しください。

払込票

口座番号 東京 6-82242
加入者名 キティアニメーションサークル
金額 ※
払込人住所氏名 ※
備考
受付局日附印

情報もりだくさんチャンネル

★アフレコ再現まで見せちゃうお正月イベント
会場には「うる星」「めぞん」の声優さんが大集合!!

'87年を振り返れば「うる星やつら」の映画もなく寂しい一年であった、なんてしみじみしている皆様。'88年は「うる星」、「めぞん」が二本立て公開というメデタイ年。もう既にお知らせしたように、KACはこのオメデタイ'88年を祝うべく、大新年会をやります!この新年会のすごいところは、今までにないスケールで「うる星」、「めぞん」の声優さんが大集合してしまうところ。そして、映画「うる星」、「めぞん」のできたてのホヤホヤフィルムを見ながら、その場でアフレコ再現してみようという大胆さ。ワクワクするでしょ!メンバーは次の通り。他にも調整中ですので、もっともっとふえると思います。

1月3日(日)東京・日本青年館

右が高橋留美子先生ご推薦という、ルパ役の塩沢兼人さん。左がカルラ役の井上瑤さん。以前ランちゃん役をしていた。

★ロールプレイング・ノベルズ「うる星」が堂々完成!!

キティ・ロールプレイング・ノベルズ第2弾、ロールプレイングゲーム「うる星やつらボーイ ミーツ ガール」が遂に完成した。既報の通り「うる星やつら・完結篇」の中の最後の鬼ごっこの10日間を扱ったものだが、メガネ達の出番も増えるなど、もりだくさんの内容になっていて、ゲームなら

通信欄

この欄は、加入者あての通信にお使いください。

会員番号		電話番号	
名前			
申込記号を記入して下さい。	希望順位	枚数	金額
		合計	

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。(郵政省)

申込み方法及び注意事項

- この払込通知票はお正月イベント用です。
- 会員の方は1枚1,500円(会員の方が買われる場合はお友達の分も同値段)。但し、同じ振替用紙の時だけで、他の用紙とは並びません。
- 座席は全席指定です。早い順に良いお席を確保しますので、早目にお申込み下さい。
- お申込み後の、場所・枚数変更やキャンセルは一切お受け出来ません。
- 実施日を過ぎての未着等のご連絡がありましてもご返金は一切出来ません。
- チケットの送り先は、会員登録住所になります。違う住所をご希望の方は、通信欄にご記入下さい。

※以上の事項をご了承の上ご購入下さい。

		開演	申込記号
1/3(日)	東京日本青年館	1時	A
〃	〃	4時	B
1/4(月)	〃	12時	C
〃	〃	3時	D
1/9(土)	大阪毎日ホール	2時	E
〃	〃	5時	F
1/10(日)	名古屋市公会堂	1時	G
〃	〃	4時	H

ルパ役には高橋留美子さんが「この人しか考えられない」と熱心に推薦していた塩沢兼人さん。
カルラ役には井上瑤さん。実はこの井上さん、小宮和枝さんの前に少

★留美子先生との対談も?「僕

発送開始が1月中旬に！ゴメン…!!
12月15日発送開始とお知らせしてきたアニメ「うる星やつら」の秘話をプロデューサーが明らかにする「僕のプロデューサー日誌」の発送が一月中旬に変更になった。編集作業を進めてゆくうち、第1回放送から218話に至る全視聴率とウラ番組の視聴率もいれよう、是非高橋留美子さんとプロデューサーの対談も入れたい、プロデューサー談話のスタッフ裏づけをとろう、などなどアレモコレモ入れたい入れたいで作業はふくらむ

業界人トシくんの言ってもいいかな？⑧

アニメ誌の投稿ページには、不勉強の"思い込みクレーム"が多くて困るよ

音ても聞こえるということと似か
「…ぴえろ時代の分のトリミングが大きく、画面が切れる…(同)」
そんなことも有り得ない。同じ16ミリの原版から同じ条件でテレシネを起こしており、そこにぴえろ分だディーン分だの作為が入る余地は全くない。やはり劇場で見たのと比較してらしいが、本来TV用に作られたものだからTVの安全フレームの外は不用の部分であり、俗に言う「捨て絵」だ。そこが作画してあるのは

投稿ページにはこの手の「…」が多くて困る。また編集部も無批判に載せるから、一ファンのおかしな思い込みがいつの間にか「定説」になってしまったりするから恐しい。
別に批判と言っても論評を加えろとか言うのではない。事実関係の明白な間違いなどは訂正なり注釈なりを加えるべきだと言うのだ(だってひどいのになると、「るーみっくわーるど」のビデオ・シリーズもキティが作ったことになってるんだぜ)。

多いけど…)誰が考えたって当たり前のことが実現しないのは、それをしないのではなくてできないのだと思った方がいいのだということを覚えておいて欲しい(とは言うものの実は不勉強でやってないことも中にはあるんだな、これが)。
ところでLD50には実際この手の「思い込みクレーム」が多かった。LDと言う商品自体を否定する様なクレーム(例えば一本でもドロップ

そう言えばLDは商標だからLVDと言え、という有り難い投書もあったが、既に複合語の「レーザービジョン」が一つの単語になっているので、LDで間違いではないのだ。(どうでもいいけど)大体こういう奴は普段「セロテープ」とか「セメダイン」(共に商標名)とか言わないのだろうか。下らない上げ足取りは天に唾するようなものだからやめておくに限るんだが…。

払込通知票

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

口座番号 東京 6－8242
加入者名 キティアニメーションサークル
金額 ※ 億 千 百 十 万 千 百 十 円
料金 円
備考
払込人住所氏名 ※(郵便番号　　)
受付局日附印

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。(郵政省)

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

切り取らないで郵便局にお出しください。

払込票

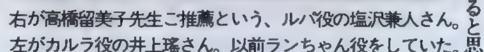
口座番号 東京 6－8242
加入者名 キティアニメーションサークル
金額 ※ 億 千 百 十 万 千 百 十 円
払込人住所氏名 ※
備考
受付局日附印

情報もりだくさんチャンネル

★アフレコ再現まで見せちゃうお正月イベント 会場には「うる星」「めぞん」の声優さんが大集合!!

'87年を振り返れば「うる星やつら」の映画もなく寂しい一年であった、なんてしみじみしている皆様。'88年は「うる星」、「めぞん」が二本立て公開というメデタイ年。もう既にお知らせしたように、KACはこのオメデタイ'88年を祝うべく、大新年会をやります!この新年会のすごいところは、今までにないスケールで「うる星」、「めぞん」の声優さんが大集合してしまうところ。そして、映画「うる星」、「めぞん」のできたてのホヤホヤフィルムを見ながら、その場でアフレコ再現してみようという大胆さ。ワクワクするでしょ!メンバーは次の通り。他にも調整中ですので、もっともっとふえると思います。

1月3日(日)東京・日本青年館

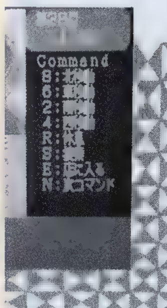


右が高橋留美子先生ご推薦という、ルパ役の塩沢兼人さん。左がカルラ役の井上瑤さん。以前ランちゃん役をしていた。

★ロールプレイング・ノベルズ「うる星」」が堂々完成!!

キティ・ロールプレイング・ノベルズ第2弾、ロールプレイングゲーム「うる星やつらボーイ ミーツ ガール」が遂に完成した。既報の通

星やつら・完結篇」の中の最後の鬼ごっこの10日間を扱ったものだが、メガネ達の出番も増えるなど、もりだくさんの内容になっていて、ゲームなら



通信欄

12

会員番号		電話番号	
名前			

商品番号	数量	金額
	合計	

この欄は、加入者あての通信にお使いください。

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。(郵政省)

KACオリジナルシステム手帳
5,000円(145)

- ●外側はガッチリとした合皮の縫製だ!
- ●グレードの高いKAC型押付。
- ●カードホルダーは2枚付の6枚入。
- ●あると重宝する定規はキャラ入。
- ●シャープペンだって付いている。
- ●全200Pのボリューム!
- ●月間スケジュール表
- ●週間スケジュール表
- ●アドレス帳
- ●プライベートマップ
- ●チェックリスト
- ●うる星・めぞんのトピックス
- ●会員データの数々

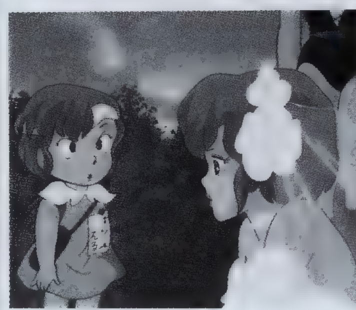
※これで内容のほんの一部!手にして見ればこのシステム手帳の便利さがわかるというもの。もちろん標準6穴なので市販リファイルとの差し換えもできる。

ルパ役には高橋留美子さんが「この人しか考えられない」と熱心に推薦していた塩沢兼人さん。
カルラ役には井上瑤さん。実はこの井上さん、小宮和枝さんの前に少しだけランちゃんの声をやった事があるとか。
こんないわくつきのお2人だから皆の期待に応えてくれる事、間違いなしだ!!

★留美子先生との対談も?「僕のプロデューサー日誌」

発送開始が1月中旬に!ゴメン…!!
12月15日発送開始とお知らせしてきたアニメ「うる星やつら」の秘話を明らかにする「僕のプロデューサー日誌」の発送が一月中旬に変更になった。編集作業を進めてゆくうち、第1回放送から218話に至る全視聴率とウラ番組の視聴率もいれよう、是非高橋留美子さんとプロデューサーの対談も入れたい、プロデューサー談話のスタッフ裏づけをとろう、などなどアレモコレモ入れたい入れたいで作業はふくらむ一方。あまり、ファンを待たしては申しわけないが、遅れたぶん内容が充実するのは間違いない。「うる星やつら」と青春を送ったファンに永遠に記念になる一冊になるはず。
(値段は発売前の申し込み者に限り送料共で1350円。1月からの申し込みは定価1500円。品切れで買えない場合もでてくる。本が出てから買おう、などとユックリしていると買いそびれるゾ。なにしろ書店では売らないのだ。さあ、いますぐ申し込もう!!)

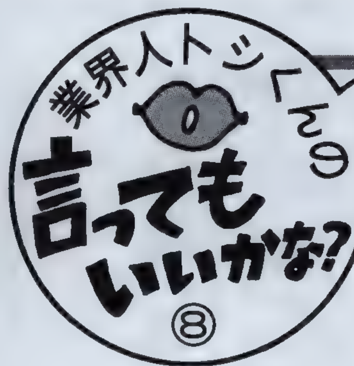
1時20分「リメンバーマイラブ」。一作終わるごとに拍手がおこる。4時30分「ラムザフォーエバー」終了。雨はあがっていた。「さて完結篇だ!いや、パート5だ!!」KACスタッフジャンパーの背中の5が力強く語っていた。



★「銀英伝」特製ジャケットで寒さなんか吹き飛ばせ!

アニメ「銀英伝」に出てくる、同盟軍の制服(フリープラネッツ・スターフリートジャケット)の商品化が決定!KACより通信販売されることになったよ!!
デザインは「銀英伝」のコスチュームデザイン協力としてクレジットされている北村滋男さん。北村さんは「安全地帯」のコスチュームや、渋谷のパルコにオープンしたブティック「ロムダ」のデザインを手掛けた人として知られている。
現在、受注生産による通販システムを検討中。詳しくはKAC事務局「銀英伝」の係まで。500着限定発売なので、問い合せはお早目に!!
受付は12月開始、価格は1万8千円になりそう。





アニメ誌の投稿ページには、不勉強の"思い込みクレーム"が多くて困るよ

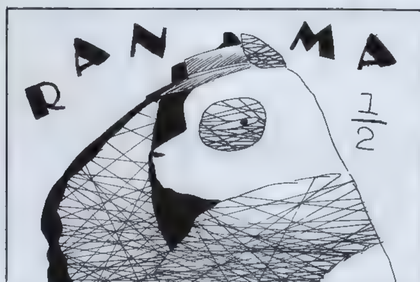
『…LD50の周波数特性はTV用フイルムを劇場で掛けるより狭く……(ふぁんろーど10月号・読者)』
劇場での音源は光学式なので、オリジナルの16ミリシネテープ(磁気)から直接採った今回のLDより音が良いなどということは有り得ない。差が出るとしたら劇場は大スピーカー/大音量で流しているから小さな音でも聞こえるということ位か。
『…ぴえろ時代の分のトリミングが大きく、画面が切れる…(同)』
そんなことも有り得ない。同じ16ミリの原版から同じ条件でテレシネを起こしており、そこにぴえろ分だディーン分だの作為が入る余地は全くない。やはり劇場で見たのと比較してらしいが、本来TV用に作られたものだからTVの安全フレームの外は不用の部分であり、俗に言う「捨て絵」だ。そこが作画してあるのはフィルムとTVの縦横比の違いによるからだけで、それが画面で切れるからと言って『キティに殴り込む(同)』など、本末転倒で何を言っているのか呆れるばかりだ(冗談だとは思いたいが、例の脅迫電話事件のこともあり、「うる星」ファンは何をするか解らんからなぁ…)。
それはさておいても、アニメ誌の投稿ページにはこの手の「半可通」が多くて困る。また編集部も無批判に載せるから、一ファンのおかしな思い込みがいつの間にか「定説」になってしまったりするから恐しい。
別に批判と言っても論評を加えろとか言うのではない。事実関係の明白な間違いなどは訂正なり注釈なりを加えるべきだと言うのだ(だってひどいのになると、「るーみっくわーるど」のビデオ・シリーズもキティが作ったことになってるんだぜ)。
ファンも半可通と言われない様、もっと勉強してから何か言った方が恥をかかなくて済む。こう言ってはナンだが、そもそも商品企画や内容について素人が指図(としか言えない)するなど僭越だと思わないのだろうか。(プロの方が研究はしているよ、実際。但し、「諸般の事情」という公にはできない様々なベクトルが、実現を不可能にしていることが多いけど…)誰が考えたって当たり前のことが実現しないのは、それをしないのではなくてできないのだと思った方がいいのだということを覚えておいて欲しい(とは言うものの実は不勉強でやってないことも中にはあるんだな、これが)。
ところでLD50には実際この手の「思い込みクレーム」が多かった。LDと言う商品自体を否定する様なクレーム(例えば一本でもドロップ・アウトがあったら許さない)とかの偏執狂的なものから、所有ハードの方に問題があるもの(これが結構多かった、公表できないけどメーカーによっては「俺なら買わない」という様な欠陥スレスレ機種もあるんだな)まであって、商品担当の繁雑さは大変だった様だ(でも某ビデオ専門誌でわざわざ採り上げられた程、品質はよかったんだぜ、これでも)。
そう言えばLDは商標だからLVDと言え、という有り難い投書もあったが、既に複合語の「レーザービジョン」が一つの単語になっているので、LDで間違いではないのだ。(どうでもいいけど)大体こういう奴は普段「セロテープ」とか「セメダイン」(共に商標名)とか言わないのだろうか。下らない上げ足取りは天に唾するようなものだからやめておくに限るんだが…。

文通しませう❣

■文通してくれる13~15才の女の子を探してます。〒572大阪府寝屋川市萱島東3~10~9　阪田光広㊚

■BOØWYのファンの人、ファンでなくともイラストを書くのが好きな人!〒860熊本県熊本市城山大塘町363~3　島田貴子㊛18才

NOW ON ひしめき発言ランド



大阪府大阪市・広瀬愛子

●来春にはとうとう「めぞん」も終り、KACの存続を危ぶんでいたのですが、なんの事はない「めぞん」の次はきっと「らんま」が来るんでしょうね(来春ならもうかなり話が進んでいると思うのですが)。という事は「めぞん」の完全LDの発売の可能性もおおいにある!!(ちょっと短絡的かもしれませんが)ウム~、今からお金をためなければ…。しかし、「めぞん」、「らんま」のエアチェックのためのビデオテープもいるし、受信機器の改善も必要だなぁ(徳島市は電波状態が悪い!!)。

徳島県徳島市・一瀬大輔

●やりました!苦節ンか月。ついにLDプレーヤーを購入しました。50枚組を買ったものの、ただただジャケットを眺めていた生活と別れられました(MM8月号の田辺さんの気持ち、よっくわかります)。今日も大事な前期試験の前にもかかわらず観ています(困ったもんだ)。ちなみに私の好きなジャケットは16枚目です。どこかおかしいでしょうか?あんなお茶目なチェリーが私は好きです。

岡山県岡山市・鈴木盛之

▶ハードはなくともソフトのジャケットで楽しめる50枚組のスゴサよ。(深)

●昨日あまりにも暇だったので、近くの電気店に何となく行きました。そこでワープロとやらを触ってみたのです。パソコンをやっているおかげか、使い方はすぐわかりました。「今日はの挨拶」「東京の地下鉄は満員だった」などは一発で変換してしまいました。ところがなんと「おにっ子テンちゃん」が「おにっ個展ちゃん」と変換され、また「売る性や画」、「欄間に文の位置」などというわけのわからない変換もありました。仕方ないと言えばそれまでですが、あまりにもみじめ。

山口県岩国市・小国健

●MMP18の週間寸評の欄。また載せていただいた…。「嬉しい、ありがとうございます」と思うと同時に「これでいいんだろうか?」とも思ったりする。気のせいかもしれないけど、こうして活字となった自分の名や寸評を見る度に僕は段々と図々しい人間になっていってるような気がする…。初心を忘れないように心がけていきたい。こんな事書いている事自体が図々しい態度の現れかもしれませんね。しかし世の中には凄い人がいますね。田辺君や山本君達は一体何回載ってるのでしょう。この辺のクラスの人達って毎回どんな気持ちで寸評を書いてんでしょうね。一度聞いてみたい。

千葉県松戸市・表典克

▶いつもお便りありがとう。白い封筒は今も輝いてますよ!!　(ヤ)



石川県小松市・北村亙(19才)

●今回は島本須美さんにささやかながら御礼が言いたくて書きました。思い起こせば8月31日、招待状を片手に中野へ行き、本物の浪人生諸君に便乗し「がんばって下さいネ!」の言葉を脳裏に焼きつけ、9月10日に東京の割と大きい某測量会社を受けました。第1希望だったのですが、家族一同無理ではないかとあきらめ、第2、第3希望に望みをつないでいたので、内定の通知が来た時は一家中パニックに陥ってしまいました。こういった嬉しいパニックになったのも、島本さんのおかげです。どうもありがとうございました。

埼玉県羽生市・鹿野智弘

▶おめでとう!島本さんの言葉に励まされ、全力で立ち向かったキミの努力の成果だと思うね。　(ひ)

●10月号の宮代さん、私なんかさくらん坊を描いた木製ポストを作製しましたよ。理由はあなたと同じです。せっかくのすばらしい表紙が折り曲げられたのでは、たまったものではありません。だからMMが充分おさまるくらいの大きさにしてあります。今度、そのポストの絵を描き換えて響子さんの似顔絵にする予定です。あなたも誰かの似顔絵を描いてはどうですか?

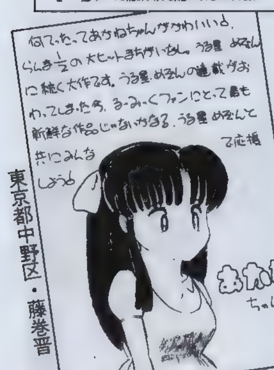
和歌山県日高郡・中野春彦

●これは9月の話です。私は川崎にある某デパートのレコード店に行きました。そこで「うる星」新作ビデオ宣伝用に、今年の夏祭りのイベントポスターが貼ってあるのを見つけました。店員に「このポスターもらえますか」ときいたところ「いいよ、後日取りに来て下さい」と言うので9月の末に取りに行きました。すると店員が「この前店内改装をやったからあるかなぁ」と奥へ行き、しばらくして出てきて「ありませんね。捨てたかもしれません」と一言。私は店員に食い下がりましたが、ただ「すみません」と言うだけ。私はポスターをもらえなかったこと、約束を破ったことよりも、「うる星」のポスターを捨てるという行為に腹が立ちました。これを読んでいる「うる星」ファンの皆さん、こんなことが許せるのでしょうか!!

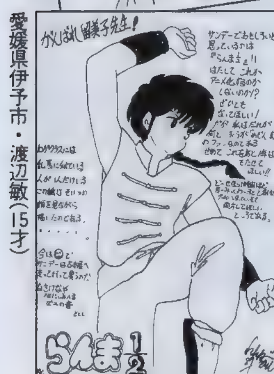
神奈川県横浜市・岡本利之

●ついに我が家のビデオが壊れてしまいました。それも「因幡くん―」のビデオが届く2日前に。せっかく届いだのに見ることができません。それに「めぞん」、「うる星」の再放送をずっとビデオでとり続けていたのに、それもできなくなりました。こんな私を笑ってやって下さい。

大阪府泉南郡・林知裕



東京都中野区・藤巻晋



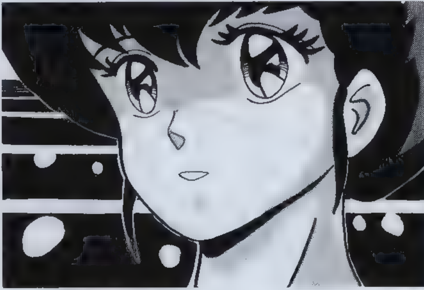
愛媛県伊予市・渡辺敏(15才)

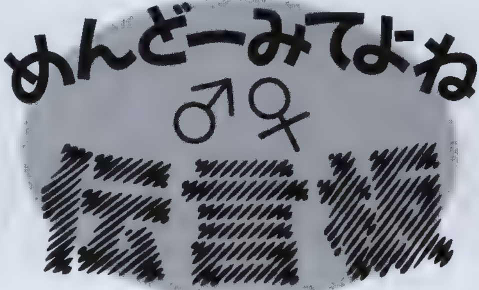
●突然ですが、皆さん深夜再放送中の「飛び出せ！青春」を見ていますか？御存知の方も多いとは思いますが、まだ知らない方のために。このドラマは7月1日から再放送されていて、実はあの平野文さんが出ているんです。役柄は舞台となるクラスの生徒ですが、主役ではないのでほんの少ししか映ってませんし、セリフもほとんどありません。でも毎週水曜日が楽しみです。「うる星」ファン必見ですぞ！

茨城県鹿島郡・武田徹

●以前から気になっとったのですが「めぞん」と「陽あたり良好」は微妙に似てませんか？①主人公の名前が共にユウサク（五代裕作・高杉勇作）である。②下宿のオバサンの名が共に千草（千草響子・水沢千草）である。③ヒロインには遠く離れた想い人（惣一郎・克彦）がいる。④下宿に不良住人が揃っている。まあ④は長屋もの以来の伝統でしょうが、両方とも小学館のマンガの担当さんが同じ人だったのかなぁ。

京都府城陽市・奥田茂


愛知県小牧市・橋本和憲（20才）



★ゆずりまっす！

●「恋するKI・MO・CHI」のカセットテープを1200円で。御希望の方は往復葉書で御連絡を。新品同様です。
〒004北海道札幌市白石区もみじ台東5E〜32〜306・大屋健一

●「うる星・4」のビデオソフト（VHS）を4千円で、回想のビデオソフト（VHS）を2千円でゆずります。両方共2、3回観た物です。往復葉書か60円切手同封で御連絡を。
〒940—21新潟県長岡市大島新町5〜1〜20・金内秀樹

●「うる星」のレコード、ポスター、セル画、下じき、ノート、カンペン等をゆずります。どれも新品同様です。リストを送りますので70円切手同封で御連絡を。
〒201東京都狛江市和泉本町4〜7〜42〜304・田村樹里

★ゆずって！

●「めぞん」の壁時計をゆずって下さい（使用した物でも可）。値段はそちらの希望で結構です。送料当方負担。往復葉書で御連絡を。
〒758山口県萩市川島三区438〜3・三芳照彦

●'84年度版「うる星」高橋留美子原画カレンダーをゆずって下さい。
〒675—23兵庫県加西市北条町北条882〜1・菅野芳幸

★ごいっしょに！

●長野県北信地在住の「うる星」、「めぞん」及び高橋留美子先生のファンの方で、PC—8801mkIISR以降もしくはFM—77AVユーザーを持っている方、一緒にサークルを作りませんか？御賛同の方は葉書か電話で御連絡を。なお「うる星LD50枚組」を標準装備してます。
〒389—22長野県飯山市大字飯山3040☎0269(62)4013・青木裕武

●近く我が北海道で〃お茶会〃を行いたいと思います。それでスタッフのメンバーを募集致します。札幌周辺の方、札幌にひんぱんに来られる方で、時間に余裕のある方を望みます。まずはお手紙で連絡を下さい。
〒067北海道江別市上江別296〜3・和田貞穂

●STUDIO☆LUM創立にあたり、スタッフ及び会員を大募集しています。「うる星」、「魔女っ子シリーズ」を中心としたアニメサークルです。創刊号製作につき、イラスト、マンガの描ける人を緊急募集!!まずはハガキで連絡を!!
〒191東京都日野市西平山1〜13〜12・岩田悦子

●サークル「KUMAMOTO：Anythingこみゅにけいしょんうる星やつら」のスタッフ（熊本の人）を募集します。活動内容は「うる星」に関する事、悩み事の相談、会員同士の文通、MSXパソコンを使って「うる星」の曲を楽しんだり…。興味のある方は60円切手同封の上、お申し込み下さい！入会案内書を送ります。
〒862熊本県熊本市内出水4〜23〜24・林田実奈

●第33回コミケ（冬コミ）に向けて、因幡くん中心のうる星本を作ります。絵が描けなくても構いません（もちろん描けるにこしたことはないですが）。まずは60円切手同封で連絡を。
〒259—11神奈川県伊勢原市上粕屋1766・大津裕史

●ごぶさたです！7月号で「イベントに一緒に行きましょ！」の内容で載った富田です。おかげ様で老若男女、多くの人達が集まり、騒がせてもらいました。新春に再びイベントが行われますので、第2次をぶちかまします。今回、新たにスタッフを組み、さらににぎやかに楽しくやるつもりです。参加希望者は返信用封筒に、参加日、何回目公演か、電話番号を書いてイベントの2週間前までに送って下さい（ただし、会場は東京公演のみ）。
〒259—01神奈川県中郡二宮町百合ケ丘3〜8〜4・富田充彦

●いつもイベントに一人で行っているあなた、寂しくありませんか。どうですか？一緒に新春ファン大会へ行きましょうよ。もちろん、老若男女は問いません。友達の欲しい人、文通したい人、騒ぎたい人、誰でも歓迎します。往復ハガキに行ける日を書いて送って下さい（ただし、東京公演のみです）。
〒156東京都世田谷区赤堤2〜44〜10・佐々木茂樹

★かして下さい！

●「めぞん」の第73話をVHS標準で録画された方、ダビングさせて下さい。お礼として「因幡くん—」をダビングします。
〒030青森県青森市浜田字玉川163〜7・村田友和

●私は「めぞん」を31話から観始めたので1〜30話がどうしても観たいのです。どなたかVHSで録画されている方、私に観せて下さい。お礼はもちろん送料も負担します。
〒290千葉県市原市五井9161・三浦信也

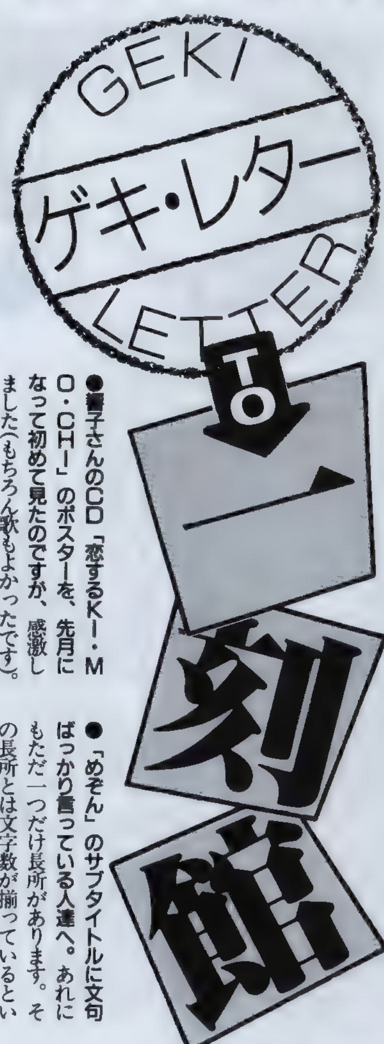
★とりかえっこして！

●当方のアニメグッズ（めぞん、ダーティペア等）とあなたのラムさんグッズ（何でも結構です）を交換して下さい。リストを送りますので60円切手同封で連絡を。
〒940新潟県長岡市春日1〜7〜2・河内崇

はみだし伝言板

●MM9月号にも載っていたんですけど、「めぞん」の続きを描いた同人雑誌があるとよく友達から聞きます。内容は、赤ちゃんと3人で田舎でくらしているという事ですが、どの本に載っているかわかりません。もし知っている人がいたら教えて下さい。〒830福岡県久留米市日吉町3〜19・井手弘樹

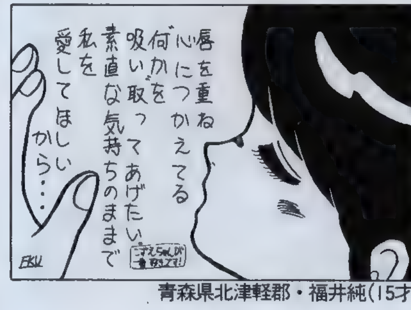
文通しませう？ ■D&Dの好きな女性の方、文通しましょう。〒671-23兵庫県飾磨郡夢前町戸倉566~C2F3R 伊藤公彦㊚17才■「めぞん」の熱狂的なファンの女性の方、僕と文通しましょう。〒656兵庫県洲本市前平26~2 増見秀徳㊚16才



●音無響子さんの「恋するK I・M O・CH I」をさっそく買ってきました。新作の「フォロー・ユー」、「エンドレス」はとてもよい作品で、僕はとても感激しました。また、曲間に入る響子・五代・四谷・朱美・一の瀬の5人のナレーションもおもしろく、特に五代と四谷がよかった。今度はセカンドアルバムを出してほしい。

山形県新庄市・佐藤博之

▶この曲を聞くと、本当に何処かに響子さんがいるかのようだ。(う)



青森県北津軽郡・福井純(15才)

●響子さんのCD「恋するK I・M O・CH I」のポスターを、先月になって初めて見たのですが、感激しました(もちろん歌もよかったです)。響子さんと言えば、大人の色気と少女のかわいらしさという相反する2つの要素を合わせ持つ、理想の女性だと思うのですが、このポスターには響子さんのかわいらしい部分があふれていました。僕はかわいい響子さんの方が好きだし、今までに見てきたすべての響子さんの表情の中でも1番と言えます。2等身の五代君達もかわいかった。これからもかわいい響子さんの活躍を期待しています。

大阪府枚方市・北中学

●私は五代君もどきをやってしまった。勤め先の会社が栃木へ移転決定。家の都合で行けない私はもう会社をやめるしかない。この10月、追いつめられた私に天の声。なんと先輩から再就職口の紹介なんです。それも今、自分自身手についている職が活かせる所なのです。状況は違うけれど、五代君と似た様な展開。本当におかしな話です。あとは響子さんみたいな人がいれば言う事はないけど…。私にはそんな人はいない。ワッハッハ、むなしい。

岐阜県各務原市・市橋克巳

●「めぞん」のサブタイトルに文句ばっかり言っている人達へ。あれにもただ一つだけ長所があります。その長所とは文字数が揃っているという事です。サブタイトルリストを作成する時に随分と楽になるでしょう。しかし、私もあのサブタイトルはとっても恥ずかしいと思ってます。字数はあのまま揃えて、もうちょっとまともにならないかなぁ。

神奈川県相模原市・新井さとし

●新O・PとE・Dは響子さんのアップ多用で、響子ファンにはたまらない魅力がありますね。O・Pで、にっこりする響子さんを見て、改めて思ったんですけど、響子さんの微笑は女神様の微笑。歌詞のように輝いていて欲しい人ですよね。E・DもO・Pとは違う夜の顔の響子さんが最高！

静岡県富士市・富士晃志



神奈川県横浜市・匿名希望男

●10月2日に渥美農高では体育大会がありまして、私のクラスは響子さんを描きました。私を含め4人で約畳12帖分の大きさの物を描きました。実物は大会終了後、破れて灰になってしまいましたが、私達の約1週間の苦労を見て下さい。



愛知県渥美郡・土井康史

▶人物も入れて大きさを見せて欲しかったけど力作じゃないか！(深)

●8月31日のKACファン感謝コンサートで、須美さんの赤ちゃんの名前を「響子」、「春香」にしてってファンの声があったそうだけど「春香」は良いけど「響子」って名は後家運なので、結婚するとどちらかが重病、難病にかかるか、死別すると姓名判断に出てました。ほとんど「めぞん」そのものなのです。僕の所も10月末に子供が生まれるので、名前には苦労している所です。須美さんも名前を付ける時は、よく考えて付けてほしいと思う。ファンの皆も無茶苦茶言ってほしくないよ…。(27歳のもうすぐパパさんより)

静岡県清水市・堀眞寿

●「めぞん」もいよいよラストスパート。あのきわどいストーリィをどうアレンジするのか気になるところですが、原作に忠実になると想定してのサブタイトル大予想だ!!

「絶体絶命!!五代がこずえにプロポーズ!?」

「好きなのに、五代裕作複雑夜」

「悲願達成!!五代と響子一刻館の夜」

「さよなら惣一郎さん！響子桜の下の誓い」(ありがち〜っ!!)

「オールスター大進撃！一刻館は不滅だっちゃ!!」

原作のどの話かはわかるでしょう(最後のはもちろん冗談です)。しかし、結局最後までこのタイトルの形式は変えなかったね。

福岡県福岡市・茅嶋誠

●五代君の故郷は本当に新潟なの!?「週間寸評」70話の表さんの言うとおり、原作では新潟のように思える。だけどTVでは五代君の故郷のお土産(何話だったか忘れちゃったけど)が「娘娘(にゃあにゃあ)まんじゅう」だったはずです。これは石川県の山中温泉の名産物で、新潟では買えないと思うんだけど…。そこんとこどうなってんでしょう？だれか答えてくれ〜!!

石川県能美郡・木村哲也

▶細かい洞察に敬服。でも、完全に新潟のつもりで作ってるヨネ。(サ)



群馬県沼田市・原沢哲

入魂のカラーイラスト傑作選

想いをこめて一生懸命に描かれたイラストはテクニックに走った作品より確実に輝いて見えます。やはり、ハートが大事だね。

今・月・の・優・秀・作



▲富山県富山市・堀田一美(17才)
(評)ともすれば軽く描きがちなあたるを、力強く表現したところを買おう。特に目がイイ!



▲青森県青森市・熊谷直樹(16才)
(評)厚塗りによる独特の色使いがなかなか魅力的。一見大胆な緑の瞳もさほど気にならない。



◀愛知県豊田市・横井昌枝(17才)
(評)見事な作品です。パターン化していた構図から脱し、新たな横井世界を誕生させています。"こっちが下だぞっ!"の文字はジャマ。



▶愛知県名古屋市・藤田まり(15才)
(評)スピード感溢れるペンさばきが面白い。ただし、まだまだ雑なところも目立つので、とにかく沢山描くことだね。



▶兵庫県朝来郡・田畑秀明(18才)
(評)オリジナリティを大切にする田畑君。10月の佳作からワンランクアップ。優秀作まであと一歩だ!

入賞作

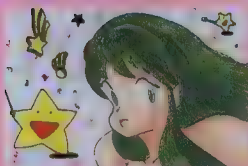


▲長野県南安曇郡・宮川わこ(13才)
(評)HEART WARMなTOUCHがNICE!13才はわこ〜ござんすよ。



▲広島県三原市・田中紀子(14才)
(評)惣一郎さんは、ピレニアン・マウンテンドッグでは?という仮説イラスト。

佳作



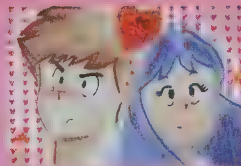
▲福岡県柳川市・加藤陽介



▲静岡県小笠郡・大鐘真紀子(15才)



▲岡山県岡山市・鈴木盛之



▲神奈川県藤沢市・本橋英子(17才)



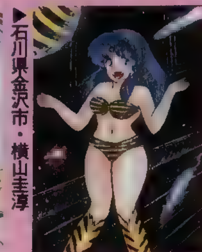
▶東京都町田市・高坂範吾



▶岐阜県安八郡・渡辺光子(19才)



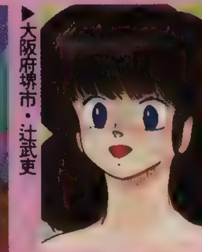
▶埼玉県所沢市・内田さよみ



▶石川県金沢市・横山圭淳



▶愛知県小牧市・加藤輝泰(19才)



▶大阪府堺市・辻武吏

もっとラム♡コールをだっちゃ

文通しませう？ ■アニメ、「うる星」の好きな県内の女の子、手紙下さい。〒400—01山梨県中巨摩郡竜王新町1927〜11 深津晃(男)18才

だし、これなら「うる星・4」以来の悶々とした気持ちを吹き飛ばしてくれるでしょう。唯一不満なのは温泉マークの扱いが異常に小さい事ですが（私は今年27才になり、年齢的に近づいてしまった。実は隠れ温泉ファンなのだ）、劇場版の長さからすれば、見せ場もきっとあるでしょう。来年の2月、おおいに期待しています。

埼玉県川越市・菊地泰一

▶ここまで来る道のり、長かったですよね。でも、ウキウキしてもらえてスタッフも喜ぶことでしょう。(サ)

●見ましたか？10月2日「心はロンリー気持ちは…Ⅵ」。気付かない人にはまったく気付かないギャグ、かくれギャグをひとつの売り物にしているドラマだが、レコードショップ詩蘭堂の前に置いてあった「因幡くん—」のパネルを見て、僕は、これはフジTVからのかくれメッセージであると解釈。最初は「うる星なんか知らんどう」と思い頭にきていたが、実は「うる星は死なんぞ」、つまり「うる星」は不滅だぞと言いたかったのだと気付き、喜んだ人は誰ですか。

北海道旭川市・杉浦勇人

●MM10月号、楽しく読ませて頂きました。特にP4の「うる星・5」キャラデザインにはウキウキしてきますね！何といってもあたる君が良い。人が良さそうな、それでいてシンに何か持っていそうな、そんな感じ。隣りのラムちゃんの横顔も素敵



神奈川県横浜市・宮田則彦



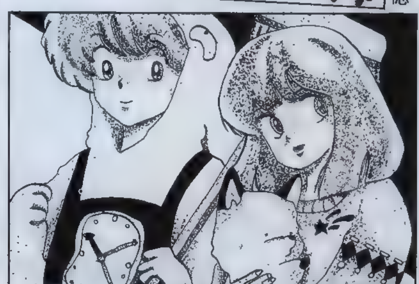
滋賀県大津市・玉川淳



北海道札幌市・大久保尚徳

●MM10月号において、落合氏は宣伝に力を入れたいと言っていたが、それについて一言。宣伝はただ派手にやればいいってものじゃない。宣伝する前にまず、何がすごいのか、何を見せ物にするのかという事を決めなければだめだと思う。今回の「うる星」の映画は、ただ完結篇だと言っているだけで、今までのシリーズと違い何を見せ物にするのかを全然定めてない。そんなふうではいくら割引券を配ったり、ポスターを貼ったりしても何の効果もない。むしろそんなものに金を使うくらいなら、ゲストの配役に金をつぎ込むべきだと思う。その方がよっぽど派手な事をするよりも、強い印象を人々に与えることができる。「ビューティフル・ドリーマー」の藤岡琢也、「わが青春のアルカディア」の石原裕次郎などで見られるとおり、アニメで異分野の人間を起用することは、かなり特殊な宣伝になる。一般の人々のみならず、映画評論家層の人々にも変わった印象を与える事ができる。派手な事をするのが宣伝ではない。風変りな見せ物をつくり、変わった印象を与えるのが宣伝なのだ。その事をふまえて完結篇をはなやかにしめてほしい。

愛知県豊田市・愛知洋見


兵庫県城崎郡・三原健一（17才）

●「うる星・5」大成功へ向けて、僕らにできることがあれば何なりと。全面的に協力いたします。これで本当に最後の劇場版となるならばなおさらです。できるだけ多くの人達に「うる星」のすばらしさを思い知らせてやりたいじゃないですか。だから今まで以上にパワーを注ぎ込んで、2月までにありったけのファンを集めましょうね。心臓が止まらぬ限り…。僕はたとえ死んだって幽霊になってでもパート5を見に行きますよ。この命ある限り共に、この命尽きようとも"うる星FOREVER"だっちゃ!!

長野県南安曇郡・斎藤純

▶頼もしいお便りで心強いです。皆の手と手が集まれば…。(藤)

●MM10月号の山本さんにあの話をしたのはこの私です。ある日、ものすごい雷があった時の事です。その時ふと頭の中でラムさんを思い出したのです。昔、私は雷がこわくてたまりませんでした。しかし、このような発想を思いついた時、自然と雷がこわくなくなったのです。雷が鳴っている最中、「またラムさんを怒らせる様な事をしたな」と、あたる君が雨の中でも女の子をナンパして、嫉妬したラムさんが雲の上にあるUFOから雷を落とすという風景を思い出して楽しんでます。皆さん、この私の発想をどう思いますか。

宮城県仙台市・石村敏明

▶幼い頃から雷が大好きで、稲妻が走ると喜ぶ私は異常かなぁ。(柴)

●まず、左の記事を見て下さい。これは「'81プロ野球選手写真名鑑」の中のものです。これの阪神タイガースの選手のところに、なんと「ラム」という名の選手が登録されているではありませんか。ちなみに僕はタイガースファンなので嬉しさ2倍です。

静岡県島田市・曽根昌敏

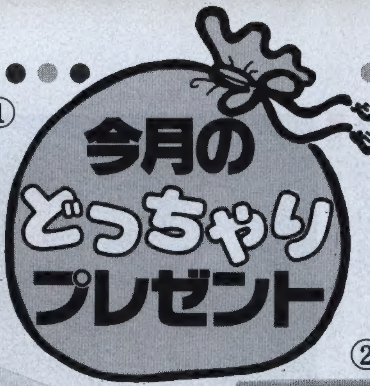


岐阜県岐阜市・所賀みさき

阪神

外野手 スチーブン・ 25歳＝①
○(38) ラム（昭31・10・22生 180・81、左左）

①ジョージアサウザン大③昨年世界アマ野球大会ベストナイン。キューバ戦の本塁打④〒[redacted]⑤キャロル夫人⑥700⑦サイクリング⑧なし⑨二軍でスタート。ハッスルプレーで一軍入りねらう。選球眼もよく"青い目の掛布"になれ。ラマー

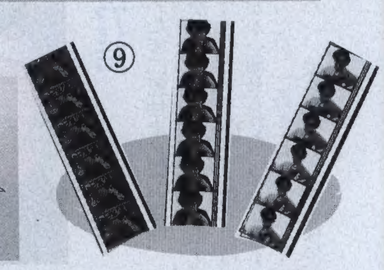




今月のこの一作⑩

特に「小説はつまらない」と思っている人に勧めたい小説が2冊あります。「未来放浪ガルディーン」シリーズの「大熱血」と「大暴力」です。筆者は火浦功という人なのですが、「究極超人あ〜る」のゆうきまさみと出渕裕がこれにからんでいまして、さながら娯楽大作という感のある作品です。その内容は、主人公のコロナが父のかたきを討ち、その為に追われ、放浪の旅をするといったところなんですが、実はそのコロナというのが、「うる星」の竜之介をモデルにした男女、即ち男として育てられた女なのです。とにかく面白いので、是非一度読んでみて下さい。

兵庫県神戸市・尾田修一





▼サインして下さる田中先生

①うる星友引高校入学セット——1名
②うる星小銭入——2名
③めぞん万年筆——1名
④めぞんビニールキンチャク——1名
⑤めぞんシナリオ——30名
⑥めぞん動画紙セット——30名
⑦8月30日中野サンプラザファン感謝デー出演者全員サイン——5名
⑧マイケルセット——2名
⑨扉をあけて35㎜フィルム——10名
⑩銀英伝原作者田中芳樹先生サイン色紙——5名

●応募方法／必ずハガキで！1枚1品のみ、ご希望の番号に住所、氏名、会員番号を必ず明記のこと。
●締切り／12月20日必着。2月号誌上にて発表。発送は発表後1〜2週間程の予定です。
●宛先／KAC12月号プレゼント係。

10月号のプレゼント当選者

①めぞんシナリオ……(30名)

109645	110213	111773	120824	121418	125112
148536	175133	176784	183798	194571	307793
327502	332833	330811	400630	400796	409011
409524	415406	503227	504100	504423	505214
508846	508986	509695	513226	513242	513697

②めぞんノート……(5名)

102996	507855	509679	510396	514877

③めぞんパスケース……(5名)

105817	418046	505677	506246	511071

④うる星ハンカチ……(11名)

103937	110247	110890	115634	153205	154062
189001	209106	302513	339341	503003	

⑤夏イベントセット……(10名)

113589	119982	301531	311894	330340	410977
419275	501700	509794	515007		

⑥ラムちゃんポスター……(10名)

138883	168948	405548	431452	432070	502278
510552	510818	513564	514307		

⑦めぞんごみ箱……(2名)

336925	512046

⑧うる星ペーパークッション……(12名)

106567	146779	212944	213926	304881	313635
321406	419093	503334	510420	511675	514950

大判セル当選番号

100001	100281	100770	101213	101268	102051
102974	103000	103400	103759	104000	104489
105375	105613	105801	106422	106488	107183
107847	107994	108295	108671	109538	109654
110012	110147	110238	110311	110386	110566
110759	110942	111011	111111	111308	111585
111609	111775	111853	111936	112006	112222
112310	112427	112590	112618	112774	112941
113088	113101	113262	113334	113449	113597
113600	113825	113950	114085	114173	114296
114364	114555	114738	114827	114961	115001
115110	115286	115379	115452	115505	115614
115732	115831	115967	116049	116150	116203
116398	116440	116556	116600	116752	116888
116937	116949	117046	117070	117130	117148
117200	117261	117383	117412	117492	117554
117598	117600	118079	118325		

事務局からのお知らせ

●チョット早目の年末年始お知らせ

今年の事務局の業務は12月28日(月)まで。12月29日(火)〜1月4日(月)の間はお休みになります。

●お正月イベントの連絡は

イベントの申込みは12月15日まで。それ以降はチケットを郵送する時間がありませんので電話でご連絡を！特に東京をご希望の方で、年内中にチケットが届かない場合は、必ず連絡を入れて下さい。連絡がとれない場合は、受領証の控えと会員証を持参の上会場の受付へお越し下さい。大阪、名古屋の方の未着は、1月5日より受付ます。開催日が過ぎてからの未着、返金は一切お受けいたしません。

●大判セル画当選者の方へ

夏まつりイベントWプレゼント、大判セル画の当選者は、当選番号の表示のあるチケット半券を事務局まで(会員番号・住所・氏名を明記の上)お送り下さい。番号確認後、セル画をお送り致します。

編集後記

●始めよければすべてよし!?初詣では学業成就に厄除けに、是非イベント会場へ。(藤)

●久々のトレーナー！この秋冬ファッションに是非一枚、加えて下さい。KACから自信を持ってお贈り致します。(ヤ)

●2月へ向けてまっしぐら。「うる星」、「めぞん」、「銀英伝」と3本も映画があってもりだくさん。楽しい新春をいっしょにむかえよう。(梅)

●子供はほんとに朝が早い！一緒にいると、この元気さはどこから湧いてくるのか感心させられる。(ひ)

●もう風邪の季節ですね。皆さんは大丈夫ですか？ひいてしまった人はイベントまでには治そうね！(柴)

●1月号は年内にお届けしますので、最新情報を冬休みにじっくり読んでから、お正月イベントに来てね。(深)

●お正月イベントの準備に忙しい毎日です。できるだけ沢山の声優さん達に出演していただいて、とにかくにぎやかなオメデタイ年明けにしたいと思ってます。全員集合ネ。(サ)

・—・—・—・—・—・—・

●事務局へのご連絡は
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5
KAC○○係宛
TEL／03(379)3540
電話受付は㊊〜㊎朝10時〜夜6時迄。

●次号は——**12月23日予定**

テレビ・アニメ「めぞん一刻」



9/23第76話 ワタシ待つわ／響子突然のイミシン宣言



■思いやりを示したかに見える五代君に、逆に水をぶっかけて叱りつけた響子さん。五代君を本当に大切な人と思っているからこそ、しっかりしてほしいと、響子さんはあえて厳しい態度に出たのでしょう。「私のことを心配して、お墓まで来て下さったのね」などという言葉だけが愛ではないことに、ようやく五代君も気付き始めたようです。「春」へ向けて彼の成長を期待しています。P.S.原作より素晴らしく、本物の愛を見せた響子さんに、今でも感動が続いています。

北海道岩見沢市・山岸聡

■「春までは私…」の一言、この響子さんの言葉を聞いた時の五代君の顔。それは〝響子さんは自分を待っている〟という事をうすうす感じた顔でした。これで五代君は〝頼りない〟という言葉を返上できる、立派な男性に成長していく気がします。それと同時に、ぼくらファンはまた不安になってきます。「めぞん」の終わりが近づいてくる…。来年になるのが大変怖いです。

岐阜県羽島郡・高見清治

■う〜ん、響子さんは完全に五代君に傾いているようですね。これではあまりにも三鷹さんが惨めだ。しかし、彼もいじける事はない。明日菜さんがいるじゃないか。今回の明日菜さんは本当にキレイだった。原作で気に入らなかった細すぎる目も、アニメでは魅力的だ。響子さんも良かった。五代君を怒鳴るシーンも、少し原作にははずれているけど面白かった。だけど八神はキライだ。原作以上に腹が立つ。子供は早く家に帰りなさい！君がなかなか帰らないからこずえちゃんの出番がないじゃないか。

長野県上伊那郡・伊東正晃



10/14第77話 あっぱれ五代／たまに見せます男の意地

■五代君の性格がにじみ出た作品だったと思う。一つは何といっても紹介状をビシッと返した時。珍しく彼の意地がかい間見られた。ノドから手が出る程欲しいのだが、このままだと流されてしまうかもしれない。そんな思いがよぎる様になったのも、彼が人間的成長をし始めている事を思わせる。一歩彼が男に近づいたような気がする。その反面、面白かったのはラストで玉入れの審判をしている時の五代君。審判は公明正大が建前なのに、八方美人的にどちらにも精一杯応援する姿が、なかなか彼らしくてよかった。今回は彼の人間的な素晴らしさが重視されていて、響子さんもかなりホレ直したのではなかろうかと思う。

長崎県長崎市・川越直弥



■2週間観なかったもんだから、禁断症状が出てしまいました。新O・P、E・Dの響子さんは、なかなか色っぽくてGoodです。今回はオリジナルのせいか、五代君の男らしさと坂本のみじめさが目立つ回でした。それに忘れちゃいけないのは八神のお母さんの役者ぶり。この母にして、この娘あり?

神奈川県川崎市・太田重人

■いつもはまわりの動きに左右されてしまって、自分の事がおろそかになってしまう五代君。だが、今回は違います。五代君が何かこう生き生きしています。保育園で園長先生から運動会の運営委員を任され、自分で段取りをして、それを皆に説明している姿。感動したと共に、自分の事を考えてしまいました。「いつになったら仕事で人を使えるようになれるのか」と。この話の名台詞は「だから就職だけは自分で決めたい。自分の人生だから…」。この言葉には男の僕でもジーンときました。今回の五代君は、とても輝いていましたね！

群馬県前橋市・押山義一

10/21第78話 それは秘密です！五代のバイト奮闘記!!

■はっきり言って面白かったです。なんか今回はキャラ達が生き生きしていて、「めぞん」の本当の面白さというのが観れた気がする。特に一刻館の住人のパワーには笑わずにはいられない。響子さんや八神のさりげない表情の動きがきれいだった。でも、あのキャバレーのホステスさんて、あんなに美人ばかりそろってたっけ(あけみさんは除いて)?原作ではおばさんばかりだったけど、やはりTVでそれを観せるには無理があったのでしょうか…。

兵庫県西宮市・衛藤彩子

■どうして五代はいつも貧乏クジばかり引いてしまうのでしょうか。今回だって坂本の就職祝いがもとでキャバレーで働かねばならなくなったのに、五代だけ残ってしまう。その上、皆に毎日たかられ…。いつまで貧乏クジを引き続けなければならないんでしょう?

京都府京都市・山本靖

■本当に五代君にはトラブルが絶えませんね。坂本君につき合ってあげるところなんか、やさしい五代君らしいけど、それが始まりであんな事になっちゃって…。本当にかわいそうな人ですね。何も知らない響子さんは、五代君は就職活動してると思って、五代君をやさしいまなざしで見ている。五代君の事をめちゃくちゃに言っている一の瀬さんに、むきになる響子さんがかわいらしくていいなあって思いました。

広島県御調郡・江頭一典



キティ・アニメーション・サークル通信販売

KAC
KITTY ANIMATION CIRCLE

うる星やつらビデオ

「オンリーユー」ノーカット版



12月16日発売
定価12,800円
(送料はKAC負担)
VHS(052)
ベータ(053)

特典/うる星やつらセル画

ファンの熱意がつくらせた！これぞ究極のオンリーユー。従来の劇場版より約15分長い 105分ノーカット版。時代に逆行し価格も大幅ダウン！しかもオンリーユーの劇場予告篇と完結篇予告も入った完璧版だ！ LDも発売予定

「夢の仕掛人、因幡くん登場！ラムの未来はどうなるっちゃ!?」

『因幡くん』のLDは初回分が売切れ、只今製造元で再版しています。既にお申込みの方は、今しばらくお待ち下さい。これからお申込みの方は発送まで多少お時間をいただきますのでご了承下さい。

特典/うる星セル画



VCT定価10,800円
VHS(049)
ベータ(050)
LD定価9,800円
(051)
(送料はKAC負担)

KAC オリジナル

12月15日発売 トレーナー



フリーサイズ、黒一色のみ、特製バッヂ付

特典/ラムちゃんセル画(先着300名のみ) 定価4,900円(144)
(送料はKAC負担)

最終話の絵柄がアメコミ調で甦り、この冬一番の人気色黒で注目度もバッチリ。スリーシーズン着れるので実に便利！

僕のプロデューサー日誌

1月15日発売
著作・編集/落合茂一
予約限定特価 1,350円(127)
予約限定特価は12月末までですのでお早めに……。

この一冊でうる星のことが全てわかる。なぜ？どうして!?と思うようなことが、実はこんな大変なことだったんだ！落合氏自らがキミたちの疑問や熱きラブレターに応える必読の一冊。

完全書き下ろし単行本
B6判・230頁程度

ムーヴメント・バックナンバー(5～10月号)

第3次のムーヴメント(5月号～10月号)をムーヴメント・ファイル発売記念に特別に販売します。



1,850円(147)

ムーヴメント・ファイル

12月20日発売
1,100円(146)



❶ハードカバー、しかもコーナーには金具をはめ込んだ堅牢仕上げ。半永久(？)使用だぞ。
❷表紙にはそれぞれラムちゃん、響子さんのイラストをゴールド仕上。この豪華さがKACの全てを物語るか!?
❸12冊のMMがファイルできるぞ！
❹表紙を開ければ、「KACの歩み」が一挙掲載！うる星FC時代から年表式になっているので、新入会員も、うる星FCを知らない人もすぐにKACの通になれるのサ！
❺スペシャル限定品だから、早目に申込まないと確実に後悔するゾ！B5判サイズの雑誌ならバシバシファイルができるので利用価値はデカイ!!

システム手帳

内容はとじ込みの振替用紙をご覧下さい

限定500冊 12月20日発売
5,000円
(145)



キミは知っているかこれが噂のシステム手帳ダ！

今や小学生ですら携帯しているシステム手帳。中味はKACならではのオリジナリティーがビッシリつまっている。うる星、めぞんキャラの登場するマンスリースケジュールやトピックスなど、便利すぎてゴメンネ！

売り切れ御礼
KACオリジナル
スタッフ
ジャンパー

ポスターBセット

1,500円(132)
特典 うる星劇版カットフィルム
緊急!!残り 100枚、因幡くんシリーズのポスターはこれしかないよ。

予約受付開始

FREE PLANETS
STAR FLEET
JACKET

製造/TANDEM INC
販売/KITTY ENTERPRISES INC
デザイン/SHIGEO KITAMURA

限定500着!!
予価18,000円

詳しい資料は
60円切手同封の上
KAC事務局『銀英伝』係まで

'88うる星カレンダー





残りわずか

すごい人気！すでに手にした人は、その量に圧倒されたことだろう。使用後はセル画集に早変わり！今までと違い複数の注文が多いのはセル画集としての価値観からか!?特典のポスターも書き下ろしという会員のために製作された超人気グッズ

1,900円(128)
A4判27枚、限定3,000部
特製ビニールホルダー付
特典/うる星やつら完結篇イメージポスター

うる星・めぞん商品

KAC特典
うる星劇版カットフィルム

12インチピクチャーレコード	2,500円(126)
夏まつりパンフレット	700円(129)
うる星絵ハガキ・ステッカー	700円(130)
うる星ラミカードインデックス	1,000円(134)
うる星ショルダー巾着	2,000円(135)
うる星ペンシステム	1,800円(136)
めぞんラミカード・インデックス	1,000円(137)
めぞんショルダー巾着	2,000円(138)
めぞんペンシステム	1,800円(139)

通販のお申込み方法とご注意 (掲載のない商品は売切れの場合がありますので必ずお問い合わせをして下さい)

①**お申込みは、**同封の郵便振替用紙(払込通知票)を必ずご利用下さい。ご記入の際は商品番号で記入していただきますので、書き間違いのないようにして下さい。数量、金額共よくお確かめの上、郵便局でお支払い下さい。金額によって多少の料金(郵便局へ払う手数料)がかかります。
②**商品の金額は、**定価表示のある物は市販価格で送料をKACが負担します。定価表示のない物は送料、梱包料が含まれた金額になっています。
③**商品番号は、**商品名、価格の後に付いている3ケタの数字です。申込みは商品名でなく商品番号の記入になります。
④**商品のお届けは、**指定してない限り、お申込み後2～3週間程かかります。(振替用紙は払い込み後届くのに4日かかります)商品によっては宅配便を使用いたしますので、電話番号を必ずお書き下さい。複数の商品をご注文の時は、別々のお届けになりますので、ご了承下さい。
⑤**商品の破損や不良、未着の場合は**必ず前もってKACへご連絡下さい。その際、受領証の控え(郵便局発行)をご用意下さい。

※以上の事柄をご了承の上、商品をお申込み下さい。

レーリジメント 12月号
第4巻第12号通巻16号
昭和62年5月15日第三種郵便物認可
昭和62年11月28日発行（毎月一回28日発行）
発行所／キティ・アニメーション・サークル事務局
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5 ☎03（379）3540
定価●250円
（会員の場合は会費の中に購読料が含まれます。）